

☑ 津市久居アルスプラザ季刊誌

アルスの風

2025冬号





撮影：松原豊

第22回連載インタビュー

「勢州久居ART RISE」の滞在アーティスト

Yoko Ichikawaさん

今回は、当館主催のアーティスト・イン・レジデンスプログラム「勢州久居ART RISE」の滞在アーティストとしての活動を終えられたYoko Ichikawaさんにお話を伺いました。

ー「勢州久居ART RISE」への応募のきっかけ

アーティスト・イン・レジデンスの魅力は、日常とは異なる環境で制作に集中できる点にあります。私は国内外で滞在制作を行っており①育った環境と異な

る文化を持つこと、②これまで訪れたことのない場所であること、③制作スペースやサポートが充実していることを条件に滞在先を探していました。

勢州久居ART RISEに参加するまで三重県には訪問経験がなく、「海なし県」の群馬出身の私にとって海と山の文化が共にある点が魅力でした。また、本レジデンスの参加経験者から話を聞いたこともあり、応募を決めました。単独招聘は初めて

で、とても嬉しかったです。

ー今回発表した作品について

三重の豊かさの源が「水の恵み」にあるのではという思いから、地域の伝承に登場する龍神の鱗をモチーフに、サイアノタイプ(青写真)とドローイングによるインスタレーションを制作しました。

2週間のリサーチを通じて、三重県は地域ごとに異なる空気や文化を持ち、

それぞれの暮らしや伝統が自然とともに受け継がれていることに気づきました。特に海や川、滝の情景に惹かれたのですが、地域の歴史を紐解いてみると、津市内に多くの龍神伝説があることを知り、龍をテーマに創作するのになりました。

制作においては、県内各地の水辺で露光した布地に龍の鱗を描き、層として重ねることで3Dのような立体感を出しました。また水は恵みである一方、災害をもたらす存在でもあることから、龍神の二面性を表現するために、

「<ライトをあてると荒波が浮かび上がる仕掛けを施しました。

本当に大きな空間を贅沢に使わせていただけなので、龍神の慈愛と自然の脅威を体感してもらえそうな作品になったかと思っています。

ープロジェクトを終えて

これほど大規模な作品を短期間で仕上げるのは初めてだったので、とにかく時間との戦いでした。妥協しそうになりながらも最後まで調整を重ねた結果、多くの地元の方々に来場いただきました。

「海の中にいるみたい」「畏れ多くて少し怖い」といった感想や、初めて龍神伝説を知ったという声もあり、本作が地元の皆さんにとって地域文化を改めて知るきっかけとなれたのかなと思いました。



Yoko Ichikawa



アルスプラザリポート

津市ふるさとアーティストストライブツアー 2025

服部博之×駒田早代 スペシャルコンサート 〜太鼓と三味線で紡ぐ音景色〜

今年度から新しく始まった「津市ふるさとアーティストストライブツアー」。こちらはアルスプラザ以外の市内の公共施設の活用、地域における文化芸術の振興、そして地域の人々に地元出身のアーティストを知ってもらうことを目的とした新事業です。

コンサートや演劇など、ホールに合わせた催しを開催するこちらのイベント。9月は津市河芸公民館と津市美里文化センターにて、

久居出身の太鼓奏者 服部博之さん、河芸出身の三味線奏者 駒田早代さんのスペシャルコンサートを開催しました。

今回初共演となる二人のアーティストが、自ら構成と選曲を行い、リハーサルを重ね、本番に向けて入念な準備が行われました。河芸と美里の両公演ともチケットは完売となり、当日はロビーがあふれるほどの来場者が訪れました。

聞く人が自然と「景色」



を思い浮かべるような演奏にしたいという思いから「太鼓と三味線で紡ぐ音景色」と名付けられたプログラム。抒情的な唄で魅せる「淡海節」、スピード感あふれる太鼓と三味線のセッションが迫力の「凜風」、小さなせせらぎが次第に雄大な流れへと変化する様を表現した「大河」等、日本の民謡、シル



クロードやケルトをイメージした様々な楽曲が盛り込まれました。静かで音数の少ない表現から迫力溢れる掛け合いまで、絶妙なバランス、様々なラインナップが魅力的な演奏に「体の中に響く素晴らしい演奏でした」、「お二人の掛け合いが最高でした」といった感想をいただきました。近

隣だから行ってみようとか来場された方、遠方からコンサートに駆けつけてくださった方、それぞれのお客様が色々なきっかけで来場してくださり、地元アーティストと地域のホール、両方の認知度を上げる機会となりました。今後の開催を楽しみにするお声もたくさんいただき、これらの企画にも期待が寄せられています。

アルスプラザではこれからも津市内の各地域にて、それぞれの公共施設だからこそ体験できるような特別なイベントの開催に取り組んでまいります。



駒田 早代
こまだ さよ

プロフィール

日本の三味線奏者。7歳より津軽三味線、10歳より民謡を始める。15歳の時、津軽三味線の世界大会で優勝。2022年東京藝術大学音楽学部を卒業後、ゲーム音楽やCMなどの収録に参加。現在はInstagramフォロー80万人を超え、国内のみならず海外からの人気も集める。レッドホットチリベッパーズの楽曲をカバーした動画は1300万回再生を超え、ついにフリー本人から反応をもらうなど、国内外のアーティストも注目する和楽器界のニューヒロイン！



服部 博之
はっとり ひろし

プロフィール

太鼓奏者。津市久居出身。地元を拠点に県内外で精力的に活動中。2008年からは、ソロコンサート「一會いちえ」を各地で開催し、好評を博す。英哲風雲の会のメンバーとして林 英哲コンサート等に参加。現役僱侶による三重県書洞宗青年会・和太鼓集団 鼓司をはじめ、数多くの和太鼓グループの作曲・指導、プロデュースを手掛け、地域に根付いた活動を目指している。小学校等での体験授業にも力を注ぎ、太鼓の魅力や自身の経験から学んだ事などを伝え、将来を思い描く子ども達にエールを贈る。津市久居アルスプラザ主催「ハトリヒロシ和太鼓塾」講師。平成19年度 津市文化奨励賞、三重県文化奨励賞を受賞。

インフォメーション

公演

好評発売中

津市久居アルスプラザ開館5周年記念 アルスニューイヤーコンサート2026＜三大交響曲＞ ～「未完成」「運命」「新世界」交響曲の最高峰を一堂に！～

開催日時：2026年1月12日(月・祝)

開場14：30 開演15：00

開催場所：ときの風ホール

料金：全席指定・税込 S席3,500円 A席3,000円

Clubアルス（友の会）2,000円（全席）

※おひとり様4枚までご購入いただけます。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※やむを得ない理由により、予告なく内容等が変更になる場合があります。



公演

12月6日(土)販売開始

アルスこども創造プロジェクト2025 ミュージカル「ドクター・ドリトル JR.」

開催日時：2026年2月23日(月・祝) 開場13：30 開演14：00

開催場所：ときの風ホール

料金：全席指定・税込 一般 1,000円

Clubアルス（友の会）800円

※おひとり様8枚までご購入いただけます。

※3歳未満膝上鑑賞無料、席が必要な場合は有料。

出演：Youth Musical Company ARS

演出・演技指導：鳴海康平（第七劇場）

振付・ダンス指導：佐々木舞

歌唱指導：佐波真奈己



イラスト：本城まい子

展示会

【入場無料】

津市久居アルスプラザ開館5周年記念 津の郷土文化リサーチプロジェクト 久居八幡宮宝物展

開催日時：2026年1月28日(水)～2月5日(木)

10：00～17：00(最終入場16：45)

※2月3日(火)は休館

開催場所：ギャラリー



【関連イベント】 ギャラリートーク

開催日時：2026年2月1日（日）11：00～12：00

登壇：山中フローリアン（久居八幡宮 禰宜）

津市ふるさとアーティストライブツアー2025

公演

好評発売中



ハートフルコンサートin美杉 ～美杉に童謡たちがやって来た！～

開催日時：2025年12月7日(日) 開場13:30 開演14:00

開催場所：津市美杉総合文化センター 美杉の郷ホール

出演：脇岡総一（オーボエ）、小林史子（ソプラノ）、秋友悦子（ソプラノ）、小畑真梨子（ピアノ）、
大槻亜沙美（フルート）、美杉うたごえくらぶ（合唱）、美杉コール・フォレスト（合唱）

料金：全席自由 税込 一般 1,000円

公演

12月6日(土)受付開始

ハートフルコンサートin安濃 ～安濃に童謡たちがやって来た！～

開催日時：2026年2月21日(土) 開場13:30 開演14:00

開催場所：津市サンヒルズ安濃 ハーモニーホール

出演：脇岡総一（オーボエ）、木下和美（ソプラノ）、小畑真梨子（ピアノ）、大槻亜沙美（フルート）、
合唱団ラビス（合唱）、コーラスサークルVivace（合唱）

料金：全席自由 税込 一般 1,000円

公演

アルスシンフォニエッタが贈る、気楽にクラシック ～バロック音楽をあなたに！～

・[津公演] 12月6日(土)受付開始

開催日時：2026年2月7日(土) 開場13:30 開演14:00

開催場所：津リージョンプラザ お城ホール（津市西丸之内23-1）

・[白山公演] 12月6日(土)受付開始

開催日時：2026年2月28日(土) 開場13:30 開演14:00

開催場所：津市白山総合文化センター しらさぎホール
（津市白山町二本木1139-2）

出演：アルスシンフォニエッタ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ☐ ヴァイオリン：古川佐保、伊藤里紗子、清水綾、高木咲也、五十嵐朝子 | |
| ☐ ビオラ：足立順子、田中文恵 | ☐ チェロ：松岡陽平、米本希 |
| ☐ コントラバス：谷脇友里恵 | ☐ フルート：大槻亜沙美 |
| ☐ チェンバロ：小畑真梨子 | ☐ オーボエ/指揮：脇岡総一 |

合唱：（津 公演）三重ヴォークスボーナ

（白山公演）白山コーラス、コーラス倭花、ハーモニーエルム

料金：全席指定・税込 一般 1,000円

ほか

※イベントの詳細・販売・予約方法・募集期間につきましては、会館ウェブサイトをご確認ください。
※2025年11月15日現在の情報です。今後の社会情勢により中止または延期の可能性がございます。ご了承ください。

2025冬号 表紙作品

作品タイトル／ 靡く

作家／やまぎわさゆり

プロフィール

1986年生まれ、三重県立昂学園高等学校美術工芸系列卒、絵描き。
7年前に、オリジナルキャラクター「もじもじねずみ」が誕生し、絵を描く活動の傍ら、2021年にシルクスクリーンで遊べるアトリエ『旅するアトリエmojimoji』をオープンしました。

作品解説

靡くまに生きようと、そう、思うだけです。
私家版 絵とことばの本『iki いきものたちのひとりごと』収録。
水彩の滲みと余白に、心落ちつく毎日です。

発行・問合せ先／津市久居アルスプラザ指定管理者
株式会社ケイミックスパブリックビジネス
住所／〒514-1136 三重県津市久居東鷹跡町246番地
電話／059-253-4161
FAX／059-253-4171
ウェブサイト／<https://www.tsuhsai-ars.jp>
2025年12月1日発行



▲アルスプラザウェブサイト