

☒ 津市久居アルスプラザ季刊誌

アルスの風

2022冬号





わちあひあう時を求めて、
わたしたちの共有地をつくる。



津の文化人やリーダー、ゆかりのアーティストの方々をご紹介します。
第10回 連載インタビュー

(びうた代表／HIBIUTA AND COMPANY) 大東 悠二さん

今回はアルスカルチャー

BOX2022「アルスソー

シャルラボ 地域の学校」第

一回に登壇していただいた

「びうた」の大東悠二さ

んに、久居地域での活動に

ついて改めてお伺いします。

ー名前の由来

「日々の詩(うた)」とい
うのが由来です。人の生き
ている姿がそのまま詩に
なり、それらが織りなす
場所というイメージがあ
りました。そして口にした

ときの響きを考えて「ひ
びうた」と名付けました。

ーびうた設立の理由

『目の前の一人から、居
場所をつくる。』という目
的で活動が続けています
が、最初の目の前の一人は
私でした。自分自身、社会
の「普通」というレールか
ら脱線してしまうことが
多く、安心して「ここに居
てもいい」と思える場所
がなかったんです。だから
最初は本当に自分のため、

というところから始まりました。それが今、みなさんから居場所と言ってもらえることが多くなった「コミュニティハウスびうた」です。

―事業について―

2015年に「コミュニティハウスびうた」のほか、2017年に「コーヒーハウスびうた」、2021年に「ブックハウスびうた」と「シェアハウスびうた」を開所し、現在4つの事業を展開しています。一見バラバラに見えるかもしれませんが、その全てが『目の前

の一人から、居場所をつくる。』ところから出発しています。色々なことをやっているように見えて、実はシンプル。そこを知っていただきたいです(笑)

―「HIBUTA AND COMPANY」について―

これまでの事業は居場所をつくるのが目的でしたが、新しく立ち上げたHIBUTA AND COMPANYは、『わかち合う時を求めて、わたしたちの共有地をつくる。』ことが目的です。様々な違いのある人が集まると、時には互いに傷付け合うことが起ります。

それを文化の力で解消したいと思ったのがHIBUTA AND COMPANY設立の大きなきっかけです。現在準備しているのは、カフェ「日々詩喫茶室」と出版社「日々詩編集室」です。

―最後に―

違いのある人が共に過ごせる、わかち合いの「共有地」をつくるために、プロジェクトに賛同してください。仲間と共に「HIBUTA AND COMPANY」という新たな冒険を始めます。「あちら」と「こちら」を分けることのない「共有地」で、みなさんとわかち合う

時を楽しみにしています。

※こちらは抜粋版のインタビューです。オリジナル版は津市久居アルスソーシャルサイト内アルスソーシャルラボ「地域の学校」ページにて掲載中です。

アルスソーシャルラボ「地域の学校」

- 第0回「アルス哲学カフェ」 三浦 隆宏(椋山女学園大学 人間関係学部 准教授)
- 第1回「ちかくのとーくvol.1」大東 悠二(びうた代表/HIBUTA AND COMPANY)
- 第2回「ちかくのとーくvol.2」森谷 哲也(アノウラボ代表/BONOBOJAPAN)
- 第3回「ちかくのとーくvol.3」森松 千恵(有限会社KBデザイン/地立おもしろい学校本校校長)

※第0回、第1回のイベントは終了しました。

HIBUTA AND COMPANY | 日々詩喫茶室 / 日々詩編集室
514-1135 三重県津市久居本町1346-7 <https://hibiuta.art>





アルスプラザリポート

小さき花の音楽会vol.8

斎藤守也 (fromレ・フレール)
バリアフリー・ピアノコンサート
withタニケン

2022年10月16日
(日)ときの風ホールにて
「小さき花の音楽会vol.8
斎藤守也 (fromレ・フレール)
バリアフリー・ピアノ
コンサートwithタニケン」
を開催しました。

このコンサートは、1台
4手連弾「レ・フレール」と
しても活躍するピアノス
ト・斎藤守也さんがプロ
デュースする、障がいの有
無や年齢に関わらず、



様々な方に楽しんでいた
だけのバリアフリーコン
サートです。アルスプラザ
がオープンした2020
年に公演を予定していま
したが、コロナ禍のため延
期となり、待ちに待った



開催となりました。

このコンサートのコンセプトは「心のバリアフリー」です。演奏者やスタッフがお客様に安心して音楽を楽しんでいただける環境を提供するだけでなく、来場されるお客様もまた周囲の方への思いやりの心をもつてご参加いただくことで、お客様と一緒に誰もが楽しめるコンサートをつくりあげていきたい、という想いが込められています。

コンサートは2部構成になっています。第1部はピアノソロで、誰もが親しみを持っている童謡など

から始まり、コンサートの名前の由来である「小さな花の詩」や、斎藤守也さんの息子さんのお気に入りフレーズからできた「NBAYEH(ンバイエ)」など、演奏者の想いが詰まったオリジナル曲も楽しめる構成でした。第2部はタニケンこと谷本賢二郎さんが加わりパワーアップ。

想いつぱいのピアノと優しく力強い歌声が響き、会場全体が心地よく温かい空気に包まれていました。

来場者からは「感動した」「力をもらえた」「ピアノと歌に背中を支えてもらった気がした」といった感想がたくさん寄せられました。



インフォメーション

講座

申込受付中

カルチャーBOX2022 伊勢型紙を使ってクリスマスツリーを作ろう！

三重県の伝統工芸「伊勢型紙」の小紋柄やクリスマスの柄を組み合わせ、オリジナルのツリーを作ります。お子様や初めての方も丁寧に指導いたします。和と洋の世界を是非お楽しみください！

開催日時：2022年12月11日(日)

受付13：00 開講13：30 終了予定16：30

開催場所：カルチャールームⅠ

対象：小学生以上のお子様とその保護者

定員：12組 料金：税込 1,000円

講師：大杉華桜（伊勢型紙彫型画会 会長）



※作品はイメージです。

公演

好評発売中

館長プロデュースによる＜音の津＞シリーズVI 津市久居アルスプラザ アルスシンフォニエッタ & 祝祭合唱団 クリスマスコンサート

開催日時：2022年12月17日(土) 開場13：30 開演14：00

開催場所：ときの風ホール

出演：＜合唱＞津市久居アルスプラザ祝祭合唱団

＜オーケストラ＞アルスシンフォニエッタ

＜指揮＞脇岡総一

料金：全席指定・税込 一般2,000円 学生・65歳以上1,800円

Clubアルス（友の会）1,800円 ※3歳未満 膝上鑑賞無料



※昨年開催した公演の様子です。

公演

12月3日(土)発売開始 ※12月開催分は好評発売中

月イチアルス寄席

開催日時：2022年12月21日(水)・2023年1月18日(水)・2月15日(水)・3月15日(水)

開場13：00 開演13：30

開催場所：ときの風ホール

出演：春風亭朝枝(12/21)、桂華紋(1/18)、三遊亭わん丈(2/15)、露の紫(3/15)

料金：自由席・税込 一般1,000円 Clubアルス（友の会）800円

講座

申込受付中

カルチャーBOX2022 おやこで！ダンス

音楽に合わせて体を動かし、親子でダンスを楽しむ講座です。

開催日時：2022年12月26日(月)・2023年1月16日(月)・2月20日(月)・3月20日(月)

受付17：45 開講18：15 終了予定19：00

開催場所：アートスペース

講師：長岩裕（三重アクターズ養成所）

対象：3歳～小学2年生までのお子様とその保護者

料金：税込 [1回のみ] 1,500円 [4回まとめて] 4,800円

講座 申込受付中 参加無料

芸術家育成ラボ 演劇編

将来プロの俳優を目指している方や部活動や社会人サークルなどアマチュアで演劇活動を行っている方が対象の俳優育成を中心としたプログラムです。経験豊富なプロの指導を通して演技上達のヒントを探りましょう。

開催日時：2023年1月8日（日）・9日（月・祝）

受付9：30 開講10：00 終了予定18：00

開催場所：アートスペース 対象：高校生（16歳）以上 定員：10名

講師：はせひろいち（劇団ジャブジャブサーキット）

※舞台経験のある方向けの講座となりますが、初心者の方もご参加いただけます。

公演 好評発売中

Concert for KIDS 0才からのクラシック

人生初のコンサートデビュー！ご家族一緒に生の音楽のシャワーを体いっぱい浴びてください！このコンサートは0才のお子様からご入場いただける約1時間のクラシックコンサートです。

開催日時：2023年1月21日（土）

1回目 開場 10:30 開演 11:00 2回目 開場 13:30 開演 14:00

開催場所：ときの風ホール

料金：全席指定・税込 おとな2,000円 子ども1,000円 親子ペア2,500円



講座 申込受付中

カルチャーBOX2022 リーディング劇を体験しよう

リーディング劇とは、本を声に出して読んで演じることです。経験不要、テクニック不要です。近代文学の作品を読んで、お芝居を演じてみませんか。

開催日時：2023年2月4日（土） 受付12：30 開講13：00 終了予定16：00

開催場所：アートスペース 対象：中学生以上 定員：12名

講師：はしぐちしん（コンプリ団代表 劇作家・俳優） 料金：税込 1,000円

公募 申込受付中

2023年度 ときの風ホール 企画支援プロジェクト

ときの風ホールを主たる会場にする、舞台芸術の企画公演を募集・支援します。

支援内容：会場費の免除、制作費の補助、公演の制作と実施に関わるアドバイス、広報協力

募集区分：（1）音楽部門 （2）パフォーミング・アーツ部門（ダンス・演劇）

募集期間：2022年11月26日（土）～12月24日（土）必着

制作費の補助：各部門最大50万円（税込）

応募資格：津市内を拠点に活動している、またはこれから活動を始める、市内に在住・在勤・在学の人が過半数参加する5名以上の団体。

応募に関するご相談・お問い合わせ

津市久居アルスプラザ

ときの風ホール企画支援プロジェクト係まで

TEL 059-253-4161 FAX 059-253-4171

WEBサイトはコチラ▶



ほか

※イベントの詳細・販売・予約方法・募集期間につきましては、会館ウェブサイトをご確認ください。

※11月18日現在の情報です。今後の社会情勢により中止または延期の可能性がございます。ご了承ください。

2022冬号 表紙作品

作品タイトル／ 拭漆土器

作家／田中 小枝（たなかさえ）

撮影／松原 豊（まつばらゆたか）

プロフィール

三重県津市出身在住。京都外国語大学を卒業後、会社勤めを経て、美里窯倉本尚氏に師事。4年後、津市香良洲町に築窯。現在は白山窯にて制作。県内外にて個展グループ展開催。

作品解説

弥生土器に強い憧れを持ち、野焼きによる土器を制作するようになって10年余り。小さい作品においては、実用化を意識し漆を施しますが、焼きの景色を生かす為、拭き漆という技法を用いています。

発行・問合せ先／津市久居アルスプラザ指定管理者

株式会社ケイミックスパブリックビジネス

住所／〒514-1136 三重県津市久居東鷹跡町246番地

電話／059-253-4161

FAX／059-253-4171

ウェブサイト／<https://www.tsuhisai-ars.jp>

2022年12月1日発行



▲アルスプラザウェブサイト