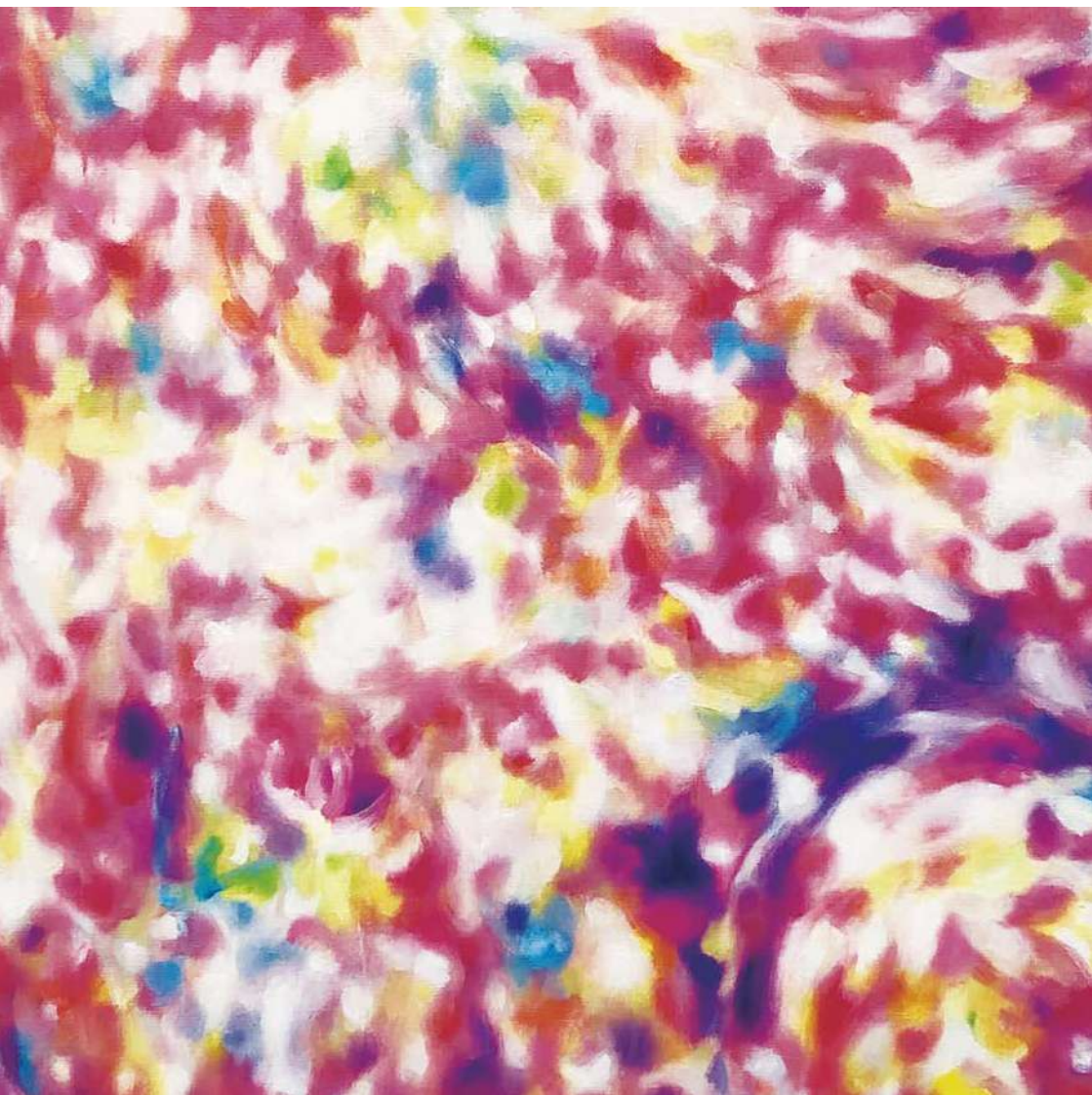


津市久居アルスプラザ季刊誌

アルスの風

2022春号



インフォメーション

講座

舞台マネジメント講座～入門編～（全3回） **完 売**

華やかなステージをつくり上げ、支える舞台技術について、簡単な実演を織り交ぜながら初歩から学べる講座です。

開催時期：2022年3月2日(水)、3月9日(水) 受付18:30 開始19:00 終了予定21:00
3月19日(土) 受付10:00 開始10:30 終了予定16:00

開催場所：ときの風ホール

講 師：津市久居アルスプラザ舞台技術スタッフ（三重県舞台管理事業協同組合）

対 象：高校生以上

定 員：20名

料 金：無料

持 ち 物：筆記用具、飲み物、軍手、昼食（19日のみ）

※動きやすく、汚れても良い服装でお越しください。



展覧会

大人のためのふるさと学び塾 身近なまちを見つめる 松原豊写真展「界限」

津市を歩いて見つめた「まち」の風景の写真展です。

開催期間：2022年3月20日（日）～3月27日（日）
10:00～17:00（最終入場16:30）

※3月22日（火）は休館日 ※最終日は15:30（最終入場15:00）まで

開催場所：ギャラリー

料 金：無料



関連企画

ギャラリートーク「身近なまちを見つめること。」

開 催 日：2022年3月27日（日） 受付15:30 開始16:00 終了予定17:00

開催場所：ギャラリー

講 師：松原 豊

対 象：18歳以上

定 員：30名

料 金：一般1,000円、Clubアルス（友の会）800円

出演者募集

アルスこども創造プロジェクト2022

音楽劇「久居のものがたり（仮題）」

開催日：2022年10月10日（月・祝）

開催場所：ときの風ホール



キャストオーディション

久居誕生350年を記念したオリジナルの音楽劇のキャストを募集！

「歌やダンス、演じることに興味がある」「仲間と一緒に活動することが好き」なみなさん、ぜひご参加ください。

開催日時：2022年3月21日（月・祝）

① 午前（10：00-12：00）

② 午後（14：00-16：00）

③ 夜（18：00-20：00）

※申込時に参加希望時間帯をおうかがいしますが、申込の状況によりご希望に添えない場合がございます。

開催場所：アートスペース

対象：小学4年生以上、18歳以下

募集人数：30名程度

料 金：無料

講 師：【演技】鳴海 康平 【歌】佐波 真奈己 【ダンス】佐々木 舞

練習スケジュール：2022年5月以降の木・金・土・日曜で調整中

公 演

アンサンブルブーケ～音楽の花束～

音楽とお話とバレエで贈る動物の謝肉祭

※2021年度からの延期公演

開催日：2022年4月16日（土）

開催時間：1回目 開場13：30 開演14：00

2回目 開場17：30 開演18：00

開催場所：ときの風ホール

出演者：井村 香織（フルート）、伊藤 洋子（ピアノ）、高橋 真珠（ヴァイオリン）、
川島 かおり（クラリネット）、小松 純夫（コントラバス）、増田 亮子（チェロ）、
中尾 公美（バレエ）、村田 周平（バレエ）、中西 麻起（ナレーション）

料 金：全席指定 おとな1,500円 こども（小中学生）500円



ほか

※イベントやコンサート等の詳細・販売・予約方法・募集期間につきましては、会館HPをご確認ください。
※2月17日現在の情報です。今後の社会情勢により中止または延期の可能性がございます。ご了承ください。



津の文化人やリーダー、ゆかりのアーティストの方々をご紹介します。
第7回連載インタビュー

HISAI 芸術家の住む町プロジェクト 滞在作家 大野 由美子さん

ー津市について

このプロジェクトで初めて津市を訪れました。

瓦産業に焦点を当てたプロジェクトを企画したので、建物に注目して町を歩いてみたのですが、古い立派な建物が多く残っているという印象を受けました。私の出身地の神戸は、阪神淡路大震災で古い建物がなくなってしまうたり、もともと古く

て立派な家という洋風の建物というイメージがあるのですが、（ゆり子）鍾馗さんを含め凝った瓦づくりの日本



家屋がきちんと残っているということに感心しました。

―市民と交流してみて

津市は頻繁にイベント



が開催されていて、松阪市や鈴鹿市など市外の方の行き来も多く、広いコミュニティが形成されていることに驚きました。また市民の皆さんがとても協力的で、瓦造りもほぼ毎日手伝いに来てくださる方もいらつしやつて、他の地域で同じことをしてもなかなかこうはいかないだろうなと(笑)。こうした活動に理解ある人達に出会えて嬉しかったです。

―制作中の印象に残ったエピソードなど

たくさんあるのですが、地元の方たちとの交流が

面白かったですね。興味深い活動をされている方が多くいらつしやつて、とても驚きました。仏教サークルに所属されている方や、凝った切り絵を制作されている方、その他にもマイナーで面白いことをされている方がいて…。

制作期間中は毎日、大人からお子さんまで様々な方が来てくださったので、変化に富んでいて楽しかったです。

―今後の作品の展開について

この作品は三部構成になっていて、一部と二部は

津市久居アルスプラザで、三部は瓦を焼成した後、に伊賀の崇広堂で秋頃展示をする予定です。その際もぜひ足を運んでいただけると嬉しいです。

プロフィール

神戸生まれ。京都精華大学洋画分野卒業後、サントベテルブルグシュティグリツ国立美術デザイン大学院陶芸学科、プラハ美術工芸大学院インターメディア学科で修士課程を修了。ヨーロッパ、中近東、アメリカなど国際的に活動をする現代美術作家。ユートピアをテーマとし、磁器やドローイングで作品制作をする。





アルスプラザリポート

津市久居アルスプラザ祝祭合唱団 クリスマスコンサート

令和3年12月25日
(土)、津市久居アルスプラザ祝祭合唱団が出演するクリスマスコンサートを開催しました。

祝祭合唱団とは、令和2年10月の津市久居アルスプラザ開館に際し、公募により結成された合唱団です。コロナ禍の影響で長く活動を延期していましたが、令和3年10月からようやく練習がスタートしました。練習はアルス

プラザの他、サンヒルズ安濃のハーモニーホールでも行われました。本番まで約2ヶ月という短い期間のなか練習を重ね、本番が近づくにつれて指導にも熱が入り、団員の歌声にも一体感や力強さが生まれてきました。

本公演は、観客を定員の半数に制限するなど感染防止対策を徹底して開催しました。当日は、新日本フィルハー



モニー交響楽団ゲスト・
コンサートマスターの伝
田正秀氏を中心に、津市
久居アルスプラザのため
に組織されたプロの演奏
家によるオーケストラ
「アルスシンフォニエッタ」
も出演。合唱団とのコー
ラレーションもあり、美し



いハーモニーで観客を魅
了しました。合唱団員も
また、オーケストラの演
奏に合わせて歌えたこと
で、歌の世界観が広がり
ました。
来場者からは「素敵な
演奏と歌声で楽しいクリ
スマスがすごせました」
「心が満たされました」と



いう声の他、「地域に根差
したコンサートをこれか
らも楽しみにしています」
といった、今後に期待を寄
せる声もありました。
合唱団はこれからも定
期的に活動が続けていき
ます。演奏会も毎年開催し
てまいりますので、お楽し
みいただけますと幸いです。

■ プログラム

W.A.モーツァルト
A.ヴィヴァルディ
W.A.モーツァルト
村田 幸一
大澤 徹訓
佐藤 真
F.グラーバー

アイネクライネナハトムジーク K525(オーケストラ)
オーボエ協奏曲 ハ長調 RV452(オーボエ・オーケストラ)
アヴェ・ヴェルム・コルプス ニ長調 K618(オーケストラ・合唱)
津市民歌「このまちが好きさ」(ピアノ・合唱)
Let's search for tomorrow(ピアノ・合唱)
大地讃頌(オーケストラ・合唱)
きよしこの夜(オーケストラ・合唱)
クリスマスメドレー(オーケストラ)

2022春号 表紙作品

作品タイトル／ はるそよぐ

作家／下村 雄三（しもむら ゆうぞう）

プロフィール

1981年生まれ。津市内の高校を卒業後、愛知県立芸術大学大学院美術研究科油画専攻修了。

県内及び、国内外で個展、グループ展にて作品を発表。

作品解説

使用画材 / キャンヴァスに油彩

あらかじめ描く対象を決めず、心の赴くままつけられた絵の具の滲みや筆の軌跡。その機微に注視しつつ内包された形を抽出するよう描かれた少女。どこかの誰かではなく、いつかのあなた自身かも知れません。

発行・問合せ先／津市久居アルスプラザ指定管理者

株式会社ケイミックスパブリックビジネス

住所／〒514-1136 三重県津市久居東鷹跡町246番地

電話／059-253-4161

FAX／059-253-4171

ホームページ／<https://www.tsuhisai-ars.jp>

2022年3月1日発行

