

☑ 津市久居アルスプラザ季刊誌

アルスの風

2020秋
創刊号



津市久居アルスプラザ GRAND OPEN !!



アルスプラザ館長 協岡 宗一

10月1日、津市久居アルスプラザがグランドオープンいたしました。

津市の文化振興の拠点施設として、地域アーティストの方や市内文化施設と連携しながら質の高い事業を展開いたします。おしゃれなこの施設を市民の方々が気楽に集まって頂ける広場にしてまいりますので、よろしくお願いたします。

グランドオープニングイベント

「アルスの森」～つつみあれい & BalloonMoMo展～



絵本作家「つつみあれい」とバルーンアーティスト「BalloonMoMo」による展覧会。館内のいたるところが、展覧会場!! 華やかでわくわくがつまったバルーンとガラスアートで創る2人の世界観をお楽しみください。

開催日時：9月30日（水）～10月12日（月） 8：30～22：00

開催場所：津市久居アルスプラザ

ひさいアートスクエア（エントランスロビー）ほか

つつみあれい氏



津市出身。絵本作家。メリーゴーランド主宰の絵本塾に参加。手がけた絵本は、『ピーナッチャンとドーナッチャン』シリーズ（小峰書店）、『カペリーちゃん』（風濤社）、『ストーブの娘』（カラスブックス）など。子どもと絵に関する企画実績も多数。

BalloonMoMo氏



鈴鹿市出身。津市在住。CBA世界公認バルーンアーティスト。アメリカのニューオーリンズ市で開催されたバルーンの世界大会「WBC2016」の「ウィンドウディスプレイ部門」で3位入賞。QBAC（日本大会）アーティストオブQBAC受賞。三重県立美術館で企画展も実施。



Cafe 「カルネヴァーレ」

10月1日（木）津市久居アルスプラザ1Fに \GRAND OPEN/

店名はカーニバルのイタリア語。ハンバーグやパスタ、スイーツなどを提供。

営業時間 11時～19時

休業日 毎週火曜日（休日の場合は翌日）、年末年始。

通り名（愛称）：アルスの小路（こみち）

久居駅から津市久居アルスプラザまでの「通り」に公募で選ばれた愛称がつけました！

たくさんの素敵なご応募をいただき、ありがとうございました！



インフォメーション

アルスBOOKトークナイト☆ ～欧米の児童文学シリーズ～ (全4回)

夜のアルスプラザで、美味しいコーヒーとお菓子を楽しみながら、児童文学について語り合いませんか？

開催日：①10月25日（日） ②11月11日（水）
③11月25日（水） ④12月2日（水）

開催時間：開場18：30 開演19：00

開催場所：アールスペース

参加費：一般：6,000円 Clubアルス会員5,500円（会員1名につき4枚まで）

※コーヒー・お菓子付き ※入場制限30名

- ①アメリカの児童文学「がんばれヘンリーくん」「大草原の小さな家」
- ②イギリスの児童文学「ピーターラビットのおはなし」「クマのプーさん」「トムは真夜中の庭で」
- ③ドイツの児童文学「モモ」「はてしない物語」「ふたりのロッセ」
- ④スウェーデンの児童文学「長くつ下のピッピ」「ニルスのふしぎな旅」



講師：増田 喜昭氏（ますだ よしあき）
子どもの本専門店「メリーゴーランド」店主。
プロの絵本作家・童話作家の養成ワークショップ「絵本塾」「童話塾」を主宰。

ときの風ホールでYAMAHA CFXを弾こう！！

音響反射板を設置した「ときの風ホール」で、YAMAHAのフルコンサートグランドピアノ「CFX」や持参のアコースティック楽器を演奏してませんか？

開催日：10月31日（土）
11月16日（月） 11月23日（月・祝）
12月16日（水） 12月23日（水）

開催時間：9：00～21：00（最終受付時間20：30）

※1区分25分 ※最大4区分まで連続使用可

参加費：1区分1,100円



※イベントの詳細・販売／予約方法・新型コロナウイルス感染症対策につきましては、会館HP等をご確認ください。

※9/18現在の情報です。今後の社会情勢により中止または延期の可能性がございます。

連載インタビュー「久居げんき会」石川さんとタナカさん。

津の文化人やリーダー、ゆかりのアーティストの方々をご紹介します。

津市久居で地域の活性化

化を目指して様々なイベントを開催されている「久居げんき会」(以下げんき会)

代表の石川さんと、メンバーであり、げんき会イベントのデザインも手掛けているタナカさんに地域への想いや活動をお聞きしました。

―げんき会のなりたちと活動

タナカ 石川さんの声かけで7〜8人が集まって。見ず知らずの、お互い誰って感じで。

石川 そう。そのときは皆「なんなん?」って感じで。

も「こういうことできたらええな」っていう案が出来て、それが結局かたちになった。

タナカ いろんな世代の人に楽しんでもらうっていうのが大事にしているところ。

石川 ハチ公音頭を作ったり、夏休みの盆踊り大会もしたよ。

タナカ 野邊野神社(現久居八幡宮)で櫓組んで、お面も作って。

―石川さんが一番したかった事

石川 夏に「雲出川わくわく探検隊」といって、雲出川

でカヌー遊びをしたこと。

タナカ カヌー何十隻も運んでな。

石川 自分も楽しんだし、なにより子どもたちに、農業用水だつたり飲み水だつたりの雲出川が流れている中で、ちゃんと遊んで、楽しい思い出と一緒に地域の自然を知ってもらいたかった。

―タナカさんが考える、げんき会のデザイン

タナカ (石川さんは)人を適材適所に、人と人を繋げるとか、そういうのを自然とやっているんですよ。それが結局は核になっている

と思う。それもデザインだと思っんですよ、僕は。コミユニティーデザインとか。グリーンフェスティバルの二発目の怒涛の期間。僕もみんなも一週間缶詰でしたが、しっかりしたデザインをもつていたから成功したのだと思います。

―永遠の課題

石川 みんなで助け合う、持続可能性を重視した参加型イベント。理想だけど、一番難しいと思う。人が集まれば集まるほど難しい、色んな違う団体が集まれば集まるほど難しく。

タナカ ボランティアの募集も悩んでいる。色んな人に参加してもらいたくて、LINE@でグループ作ったり、色んな手法で募集しているけどなかなかうまくいかない。

石川 ボランティアに高校生もいるし、大人もいる。あと、社会福祉協議会とか、自治会とかの団体さん。団体さんは地味な、でも絶対必要な自転車の整備などをやってくれる。若い者がやっているから助けてやろう、みたいな気持ちで。まあブーブー言われますけど。
タナカ ブーブー言われるけど、想定内だよな。

石川 やらされた感だけだと来なくなる。このフェスを自分たちが作ったっていうのを、ボランティアの人にも味わってほしい。それをどうするかっていうのを、ずっと考えている。

ー久居アルスプラザでイベントするなら？
石川 グリーンフェスみたいなかたちをアルスプラザでもうまいことできると思うけど。今はコロナで密集とか制約あるから、違うやり方を考えないと。
タナカ 施設全体がガラス張りじゃないですか。あれを活かせるような。中でパフォーマンス、外で見るみた

いな。

ー子どもたちに向けて

石川 若い人がもつと人を巻き込むことを覚えてほしい。自分たちだけが楽しいサークルを作って、自分たちだけで楽しむのもいいけど。どうせなら、色んな人を巻き込んでやっても

らえるように考えられる人たちが出てくるのが、俺は一番嬉しい。
タナカ あまりにも自分の本心とか離れたことをやっている人らって続かないと思う。それはイベントも一緒だと思う。自分が素直にできることをどう発信するかだね。

写真左 石川 禎紀氏 (いしかわよしのり)

津市出身。27歳で東京よりUターン!地元で青年会議所など様々な団体で地域活動を経験し“自分たちが住むまち久居をもっと元気に!もっと盛り上げたい!もっと好きになってほしい!”をテーマに2013年1月に久居げんき会を発足。現在代表として活動中!久居げんき会代表。(有)イシカワ代表取締役。元青年会議所会員。元津商工会議所青年部会員。現消防団員。アナログレコード収集家。面白いことイベント好き!

写真右 タナカ カツマサ氏

津市久居在住のグラフィックデザイナー。「伝統は常に新しい」をテーマに、常に新しい挑戦をしながら様々な垣根を超えて活動中。トスカキッチンデザインワークス代表。クリエイティブネットワークセンター大阪 メビック扇町 三重県エアサポーター(2013~)。久居誕生350年事業実行委員 / 久居誕生350年事業運営委員会・副委員長(2019~)。

取材:2020年8月12日(水) いしかわ 久居げんき会アジトにて



アルス放送局

久居アルスプラザ



新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から、久居アルスプラザのグランドオープンは10月1日に延期になり、公演やイベントの中止・延期が続くなか、グランドオープンに向けて盛り上げていきたい、と企画したのがこの「アルス放送局」です。地域で活躍するアーティストを迎え施設の楽しい使い方や発信したり、職員が舞台裏を紹介したり、アルスプラザの魅力が詰まった動画を配信しました。今回はそんな「アルス放送局」の制作の舞台裏やエピソードをお届けします。

「アルス放送局」は脇岡館長のオーボエ演奏からはじまりました。館長自ら絵コンテを作成し、カメラワークも考えました。当初は機材が揃っておらず、箱馬など舞台の道具で代用しながら撮影を行いました。

第2回は小林さんのセンスが光る流木アート。実は館長の動画よりも早く撮影されました。

第3・4回は普段見ることができない舞台機構の紹介ということもあり、多くの方にご好評いた

アルス放送局 動画一覧

- 第1回 館長のご挨拶編(出演 脇岡宗一)
- 第2回 小林渚さん(STUDIO EDGE)が「アトリエ」で流木アートを作ってみました!(出演 小林渚)
- 第3回 ときの風ホールに反響板設置してみた
- 第4回 ときの風ホールにオーケストラピット設置してみた
- 第5回 シック人形バンドれんしゅうの巻(人形制作・動画監修 つつみあれい)
- 第6回 子どもの本専門店「メリーゴーランド」の増田さんにオススメの本を聞いてみました!(出演 増田善昭)
- 第7・8回 津市久居アルスプラザの「はじまり」に第七劇場が選んだ十編の名作文学の「はじまり」(演出 鳴海康平、出演 小宮藍史)
- 第9回 BalloonMoMoさんが光るパルーンでステージをつくってみた(制作 BalloonMoMo、歌 punghwa+fiju)
- 第10回 一會 -いちえー アルスの出会いから、すべてが始まる(演奏 服部博之)
- 第11回 ふがまるちゃんがアルスプラザでポートレート写真撮影してみた(出演 ふがまるちゃん)
- 第12回 夜のアルスさんば
- 第13回 バンドルームの使い方(出演 Zenzo、高橋達也、岩本忠士)
- 第14回 アルスプラザの木のほなし
- 第15回 アルスプラザでパフォーマンスしてみた(出演 CLOWN LOTO、ハンナ)
- 第16回 アルスプラザまでの道を歩いてみた
- 第17回 最終回 アルスプラザの物語のはじまり(予定)(出演 タナカカツマサ、百本マイ、服部博之、山田直之、津市消防音楽隊)

※9月18日現在の予定

できました。

第5回は人形がバンド練習をするというコマ撮り動画に挑戦。撮影には約3時間を要しましたが、一番短い動画になっています。

撮影時間が最も短かったのは第6回のおすすめの本紹介です。台本もないなか、増田さんの流れるようなトークにより、1回の撮り直しで収録できました。

唯一の前後編である第7回と第8回ですが、実は前後編に決まったのが撮影当日。第七劇場主宰の鳴海^{なるみ}さんが当初用意してくれた文学作品は、動画で紹介された数の倍ありま

した。

BalloonMoMoちゃんによるバルーンアートは、光るバルーンが「アトスペース」の暗闇に浮かびあがる様子が素敵で、撮影した映像はどれも捨てがたく、データを選ぶのに苦労しました。

服部さんの太鼓演奏の撮影は「アトスペース」のカーテンを閉めて壁面を見えないようにし、横から赤色のライトを当てています。第9回と第10回は同じ部屋での撮影ですが、雰囲気^{なみ}が全く異なり面白いです。

第11回のポートレート

写真撮影は、ふがまるちゃんのとあるツイートがきっかけでした。アルスプラザでこんなに美しい写真が撮影できるなんて、と驚きを隠せません。

夜のアルスプラザを紹介した第12回は、日差しの降り注ぐ日中とはまた違う、夜の魅力を発見しました。

この季刊誌が皆さまの手元に届く頃には、全17本の動画が配信されているでしょう。配信された動画はグランドオープン後もいつでもご覧になれますので、ぜひお楽しみください。

久居アルスプラザ

公式Youtubeチャンネル「アルス放送局」

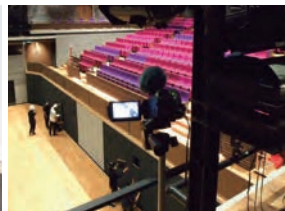


アルス放送局 🔍

Youtubeで放送中！



第7・8回の撮影風景



第4回の撮影風景

2020秋号 表紙作品

作品タイトル／みのり

作家／山本 真也 (やまもと しんや)

プロフィール

1980年 三重県津市生まれ 現在津市在住

2002年 京都造形芸術大学洋画コース卒業

日々の暮らしの中で見つけた素朴な美しさを自分なりの造形で作品にしています。長く油絵を描いてきましたが、ここ1年ほどは水彩と紙での表現を楽しんでいます。絵の他には散歩と太極拳をすることが好きです。

作品解説

技法・材料／カラーインク・色鉛筆・紙

成熟して実がなるイメージを表現しました。厳しい暑さが和らいできて、楽しくも穏やかに熟していく雰囲気を楽しんでいただければ幸いです。

発行・問合せ先／津市久居アルスプラザ指定管理者

株式会社ケイミックスパブリックビジネス

住所／〒514-1136 三重県津市久居東鷹跡町246番地

電話／059-253-4161

FAX／059-253-4171

ホームページ／<https://www.tsuhisai-ars.jp>

2020年10月1日発行



▲アルスプラザHP